

## El arte de la guerra

Mauricio Soto Rodríguez<sup>1</sup>

El libro escrito por *Sun Tzu* alrededor del año 500 a.C representa la importancia de la doctrina, el tiempo, el terreno, el mando y la disciplina, así como el análisis de la información que se traduce en conocimiento. Reflexiona en torno a los diferentes pasos a seguir para obtener la victoria sobre los enemigos o contrincantes dependiendo de las distintas circunstancias y cambios en los movimientos de los oponentes.

Las diferentes versiones de *El arte de la guerra* se presentan como series de aforismos, sustentados bajo la lupa de dialéctica, la cual promete lograr la meta.

El éxito es efímero, la victoria tiende a durar más tiempo. En este sentido, el autor nos recuerda en su magistral obra que no existe una sola estrategia o un conjunto de tácticas para lograr el cometido, sino que éstas son infinitas. Por consiguiente, es un constante recordatorio de lo que en términos coloquiales podemos entender como “no bajar la guardia”, que significa estar pendiente a todo lo logrado hasta el momento y analizar los fracasos y obstáculos que se presentan durante el proceso en que se llevan a cabo las tácticas para lograr la estrategia o el plan global.

Si pensamos en torno al desarrollo en China, este sin lugar a dudas tiene su base fundacional en la estrategia, es decir, en el pensamiento de Sun Tzu. Sin embargo, aunque existen otras

---

<sup>1</sup> Doctor en Ciencias Políticas y Sociales. Profesor de la Maestría en Economía y Sociedad de China y América Latina.

variables que permiten entender dicho crecimiento económico y convertir al país asiático en la segunda economía en el mundo y la más industrializada en la actualidad, como son: la historia; la forma de entender el tiempo de manera dialéctica y no lineal; y la moral del pueblo chino tendiente a preservar valores importantes como el amor a la familia, al trabajo y al Estado, cabe decir que es determinante el conocimiento estratégico. Sin este conocimiento estratégico la nación china no hubiese podido solventar los obstáculos que se suscitaron durante el contexto internacional posterior a la Segunda Guerra Mundial; la Guerra Fría y la caída de la Unión Soviética.

El pensamiento estratégico de los líderes chinos resulta muy difícil de entender en sociedades cuyo desenvolvimiento histórico ha estado ligado a un país central o hegemónico, como es el caso de varios países latinoamericanos con respecto a Estados Unidos. Asimismo, fueron colonias y cuya presencia extranjera en sus territorios inhibía algunos intentos de autonomía e independencia.

La experiencia china fue muy distinta en su relación con los pueblos aledaños a diferencia del colonialismo europeo en América, Asia y África. En este sentido, la materialización del arte de la guerra por parte de las élites chinas tuvo mejores resultados y mejor aceptación en los pueblos adheridos al imperio que la imposición a través de la fuerza (guerra) de los imperios europeos. La “conquista china” fue más duradera, menos costosa y con menos bajas civiles y militares que las campañas militares europeas. Este arte chino se puede interpretar como las prácticas diplomáticas de la antigüedad y del mundo contemporáneo.

Basta recordar que el Reino de Enmedio durante casi dos milenios fue el eje gravitacional del este asiático, sin embargo, la impronta europea y japonesa en territorio chino causa fuertes

estratos en las finanzas, la política y la sociedad. Recuperar la moral del pueblo chino fue el objetivo de diferentes líderes con distintos proyectos, no obstante, el gran estratega que logra hacerlo posible a través de un pragmatismo fue el líder Mao Zedong.

El líder Mao ha sido el mejor ejemplo de cómo llevar a cabo el arte de la guerra en un contexto muy difícil para la reciente República Popular China. Mao se acercó a la Unión Soviética y se distanció, lo mismo hizo con Estados Unidos e India. Conformó una doctrina internacional que fue el llamado Tercer Mundo, los Países No Alineados; refrendó junto con Zhou Enlai los Principios de Coexistencia Pacífica en 1955 en Bandung, Indonesia; tuvo algunas escaramuzas y conflictos de baja intensidad con India y Vietnam; logró tener un asiento permanente en la ONU y el Consejo de Seguridad en 1972 con el acercamiento a Estados Unidos; Mao reestablece los derechos políticos de Deng Xiaoping, quien lleva a cabo la transición hacia una economía mixta. Todo lo anterior se ha realizado en poco más de medio siglo sin tener una guerra en sentido estricto.

Este realismo, muy propio de la cultura china, se ha extendido a los sectores empresariales tanto occidentales como orientales para lograr mantenerse en el mercado.

*El arte de la guerra*, sugiero, debe leerse como un texto que nos invita a reflexionar acerca de los problemas que se suscitan en los individuos, las empresas y las naciones. El fin último no es la ganancia por sí misma, sino la sobrevivencia en un entorno cambiante. En este sentido, el pensamiento de *Sun Tzu* no solamente es estratégico, sino político (diplomático) y filosófico. Nos invita a la reflexión para lograr nuestros objetivos tratando de evitar el conflicto. Ganar la guerra sin hacer un solo disparo.